

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА»
МЕТОДИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**



ЭЛЕВАТОР

креативное сопровождение
творческой молодежи

**Практикум группы «Диджеев»:
методические рекомендации для диджеев, направленные на
освоение ключевых аспектов диджеинга**

Майский 2024

ББК 78.349
Б20

Составители: Балабанова М.С., Ермакова О.В.

Б20 Практикум группы «Диджеев» : методические рекомендации для диджеев, направленные на освоение ключевых аспектов диджеинга / Центральная библиотека Белгородского района, методико-библиографический отдел ; сост.: М. С. Балабанова, О. В. Ермакова. – Майский, 2024. – 17 с.

ББК 78.349

В рамках проекта «#Элеватор – креативное сопровождение творческой молодежи» проводится серия практических занятий для начинающих и опытных диджеев.

Методико-библиографический отдел МУК ЦБ Белгородского района подготовил методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для диджеев, направленных на освоение ключевых аспектов диджеинга. Особое внимание уделено работе с профессиональным оборудованием, технике сведения треков и созданию музыкальных сетов, что способствует развитию креативного мышления и творческого самовыражения.

Методические рекомендации предназначены для специалистов библиотек, организующих творческие занятия с молодежью.

1. ОПИСАНИЕ:

Методические материалы разработаны для проведения практических занятий с группой начинающих и опытных диджеев в рамках реализации проекта «#Эlevator – креативное сопровождение творческой молодежи». В рамках этих занятий участники познакомятся с различными аспектами диджеинга, научатся работать с профессиональным оборудованием и программным обеспечением, освоят технику сведения треков и создания уникальных сетов, а также получат навыки выступления на публике. Программа включает три основных занятия, каждое из которых строится вокруг определенной темы и направлено на развитие как технических, так и творческих навыков участников.

Занятия рассчитаны на молодых жителей Белгородского района в возрасте до 35 лет, имеющих разный уровень подготовки — от новичков до более опытных диджеев. Практикумы будут полезны как для тех, кто только начинает свой путь в диджеинге, так и для тех, кто стремится углубить свои знания и отточить навыки сведения и создания музыкальных сетов. Обучение происходит в формате сочетания теоретической и практической работы, что позволяет участникам не только получить знания, но и сразу же применить их на практике.

Особое внимание уделено работе с различными видами оборудования, такими как микшеры, виниловые проигрыватели и программные контроллеры, а также изучению ключевых аспектов музыкальной теории, сведения треков и управления звуком. Важной частью обучения станет развитие креативного мышления, умение подбирать и комбинировать музыкальные жанры, а также создание оригинальных диджей-сетов для различных аудиторий и мероприятий.

На практических занятиях молодые люди получают новую информацию и приобретут навыки в следующих областях:

1. Музыка и основные термины и определения для микширования; стили музыки и рекомендации к их микшированию; принципы работы с фонотекой; методы и приемы микширования; обзор оборудования и минимальный набор для старта.
2. Аппаратные требования к программному обеспечению; программное автоматическое сведение и программное обеспечение для этого; принципы работы с фонотекой в различном ПО для микширования; примеры.
3. Демонстрация минимального комплекта оборудования для микширования; демонстрация работы с микшерным пультом, настройки скорости трека и его синхронизации; подготовка материала для сведения в специализированном ПО, разметка музыкального материала; демонстрация микширования материала стиля 1, затем стиля 2.

К финальному форуму участники подготовят выпускную работу — танцевальный сет для своих сверстников. Ответственным за выполнение этой части проекта является наставник Алексей Зайцев.

Помимо основных занятий, программа предусматривает самостоятельное обучение, обмен опытом и мнениями в групповых чатах, а также подготовку к финальному форуму, где участники смогут презентовать свои диджей-сеты, обменяться опытом и получить обратную связь.

Материалы включают описание целей и задач каждого занятия, детализированные планы с разбивкой на теоретические и практические части, а также рекомендации по домашним заданиям для закрепления полученных знаний. Эти методические материалы помогут преподавателям эффективно организовать учебный процесс, а участникам — достичь значительных успехов в освоении диджеинга, развитии навыков сведения и подготовки музыкальных сетов.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

- **Цель:** Формирование у участников навыков создания качественных и креативных диджей-сетов, понимание основ музыкальной композиции, ритма, и развитие индивидуального стиля.
- **Задачи:**
 - Научить базовым техникам работы с диджейским оборудованием и программным обеспечением.
 - о Развить чувство ритма и музыкальной гармонии.
 - о Ознакомить с основами музыкальной теории и принципами сведения треков.
 - о Развить у участников ответственность и понимание этических аспектов диджеинга и работы с аудиторией.

3. СОСТАВ ГРУППЫ

- **Возраст:** Молодые жители Белгородского района в возрасте до 35 лет. Подростки и молодые люди – основная целевая аудитория.
- **Размер группы:** не менее 25 человек.
- **Уровень подготовки:** Группа может включать как начинающих, так и более опытных диджеев. Это позволит организовать обучение с элементами наставничества и обмена опытом.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

- **Частота занятий:** Организованы 3 практических занятия по методике кейс-стади. (период с 01.02.2025г. по 30.04.2025г.). Продолжительность каждого практикума не менее 2 час.
- **Формат:** Смешанный. Теоретическая часть сочетается с практическими занятиями на легальных стенах.
- **Место:** Библиотека для молодежи № 25, прибиблиотечная территория, п. Разумный и Майский районный Дворец культуры в п. Майский.

5. ПРОГРАММА КУРСА

Темы:

- 1) Как запускать треки?;
- 2) Обзор программ для диджеев;
- 3) Создаем трек.

Занятие 1: Как запускать треки?

Продолжительность: 2,5 часа

Цели:

- Научить участников правильно и профессионально запускать треки на диджейском оборудовании.
- Развить базовые навыки микширования треков для плавного перехода между ними.
- Показать основы синхронизации и управления темпом треков (BPM).
- Научить использованию различных функций оборудования при запуске треков.

Задачи:

- Обучить основам работы с проигрывателями и программами для диджеинга (например, Pioneer, Serato, Traktor).
- Научить правильно запускать треки и регулировать их громкость и качество звука.
- Объяснить основы синхронизации треков по ритму и темпу.
- Показать, как использовать наушники для предпрослушивания треков перед запуском.

- Научить участникам контролировать переходы между треками, используя кроссфейдер и эффекты..

План занятия:

1. Введение и знакомство (10 минут)

1. Приветствие участников:

- Приветствие и краткое знакомство с участниками: каждый рассказывает о своем уровне подготовки и опыте работы с диджейским оборудованием.
 - Постановка целей занятия: что конкретно участники узнают и чему научатся.
 - Краткий обзор оборудования, с которым будут работать на занятии (проигрыватели, пульт, наушники, программы).
-

2. Теоретическая часть (30 минут)

Основы диджеинга:

- Что такое проигрыватели и программы для диджеев.
- Различные способы управления треками: использование контроллеров, проигрывателей винила или цифровых плееров.
- Программы для диджеинга: обзор популярных решений (Serato, Traktor, Rekordbox).

Понятие BPM и синхронизации:

- Что такое BPM (beats per minute), почему важно его понимать.
- Как синхронизировать два трека по BPM для плавного микширования.

Эквалаизация звука и управление частотами:

- Основы работы с эквалайзером: низкие, средние и высокие частоты.
- Как корректировать звучание треков для достижения качественного микса.

Наушники и предпрослушивание:

- Использование наушников для прослушивания следующего трека перед его запуском.
 - Как настроить наушники для успешного микширования.
-

3. Практическая часть (1 час 30 минут)

а) Базовая тренировка (30 минут):

Подготовка к запуску:

- Подключение оборудования: проигрыватели, пульт, наушники.
- Настройка уровней громкости.
- Выбор и загрузка треков в проигрыватели.

Запуск трека:

- Как правильно запустить трек: нажатие кнопки Play, управление громкостью и точками запуска (cue).
 - Работа с наушниками: предварительное прослушивание трека перед его запуском в основной микс.

Синхронизация треков:

- Упражнения по синхронизации треков по BPM: настройка и подгонка темпов треков для плавного перехода.
- Основы использования кнопки синхронизации (sync) и ручной подгонки темпа.

б) Микширование треков и использование кроссфейдера (30 минут):

Использование кроссфейдера:

- Как правильно использовать кроссфейдер для плавных переходов между треками.
- Упражнения на регулирование громкости треков во время микширования.

Работа с эквалайзером:

- Практика на эквалайзере: регулирование низких, средних и высоких частот при микшировании.
- Как избежать "завалов" частот и создать чистый микс.

Техники микширования:

- Построение плавного микса через постепенное введение нового трека.
- Управление переходом через эффекты (например, фильтры, реверберации).

в) Индивидуальная практика и выполнение задач (30 минут):

Самостоятельная практика:

- Участники тренируются запускать и синхронизировать треки самостоятельно.
- Преподаватель наблюдает за процессом и дает индивидуальные рекомендации по улучшению техники.

Совместная работа:

- Участники работают в парах, чтобы помогать друг другу в освоении оборудования.
- Тренировка плавных переходов под наблюдением преподавателя.

4. Обсуждение и анализ (20 минут)

Презентация работ:

- Участники представляют свои миксы и объясняют, как они использовали техники синхронизации и микширования.

Обратная связь:

- Групповое обсуждение результатов: каждый делится своими впечатлениями о работе.
- Преподаватель дает детальный анализ техники работы участников, выделяя сильные стороны и указывая на возможные улучшения.

Заключение:

- Краткое подведение итогов занятия: основные выводы, которые должны запомниться.
 - Обсуждение планов на следующее занятие: темы, которые будут затронуты (например, работа с эффектами или создание сетов).
-

Домашнее задание:

- Практика запуска треков и синхронизации: Участникам рекомендуется тренироваться дома или на оборудовании студии, практикуя запуск треков и синхронизацию по BPM.
- Подготовка плейлиста для следующего занятия: Собрать плейлист из нескольких треков, которые участники будут микшировать на следующем занятии.

Занятие 2: "Обзор программ для диджеев"

Продолжительность: 2,5 часа

Цели:

1. Дать участникам общее представление о самых популярных программах для диджеев.
2. Показать функционал и возможности различных программ для работы с треками и сэтами.
3. Научить выбирать и использовать программы в зависимости от стиля и потребностей диджея.
4. Погрузить в основы работы с интерфейсом и базовыми функциями каждой программы.

Задачи:

1. Ознакомить участников с наиболее популярными программами для диджеинга (Serato DJ, Traktor Pro, Rekordbox, Virtual DJ).
 2. Показать ключевые различия и особенности каждой программы.
 3. Научить основам работы с интерфейсом программ: загрузка треков, настройка плейлистов, использование эффекторных панелей.
 4. Дать практические задания по базовым действиям в каждой программе: установка точек сие, синхронизация треков, работа с эквалайзером.
 5. Рассмотреть плюсы и минусы каждой программы для различных стилей и ситуаций.
-

План занятия

1. Введение и знакомство с участниками (10 минут)

- Приветствие и краткое знакомство.
- Выяснение уровня подготовки участников и опыта работы с программами для диджеев.

- Постановка целей занятия: ознакомление с разными программами и их функционалом, помощь в выборе подходящего ПО для будущей работы.

2. Теоретическая часть (30 минут)

а) Обзор популярных программ для диджеев (10 минут)

- **Serato DJ:**
 - Идеален для живых выступлений и особенно популярен среди хип-хоп и R&B диджеев. Основные функции.
- **Traktor Pro:**
 - Программа от Native Instruments, хорошо подходит для техно и хаус диджеев, благодаря мощному эффектору и гибкости настройки.
- **Rekordbox DJ:**
 - Программа от Pioneer, стандарт для использования с CDJ-проигрывателями. Часто используется диджеями на фестивалях и клубных вечеринках.
- **Virtual DJ:**
 - Простая и доступная программа, удобная для начинающих диджеев, но с большим функционалом для опытных пользователей.

б) Ключевые функции всех программ (20 минут)

- **Интерфейс:** Как устроены основные рабочие панели и элементы интерфейса программ.
- **Загрузка треков:** Как загружать треки в программу, создание и управление плейлистами.
- **Работа с BPM и темпом:** Основы синхронизации треков по ритму.
- **Работа с точками Cue:** Установка точек старта треков для точного микширования.
- **Эффекторы и фильтры:** Обзор доступных эффектов, как они работают и когда их стоит использовать.

3. Практическая часть (1 час 30 минут)

а) Работа с интерфейсом программ (20 минут)

- **Serato DJ:**
 - Загрузка треков, установка Cue-точек, базовые эффекты.
- **Traktor Pro:**
 - Работа с треками, настройка эквалайзера, управление темпом и битами.
- **Rekordbox DJ:**
 - Подготовка плейлистов для проигрывателей CDJ, установка cue-точек, синхронизация.
- **Virtual DJ:**
 - Простая настройка программы, автоматическая синхронизация, базовые эффекты.

б) Практика работы в группах (30 минут)

- Участники делятся на группы и выбирают одну из программ для практики.
- Задача: загрузить треки, синхронизировать BPM, установить несколько Cue-точек, попробовать применить эффекты.
- Преподаватель ходит по группам, помогает с освоением интерфейса и функциями программ.

в) Сравнение программ в действии (20 минут)

- Участники из каждой группы демонстрируют, как они использовали программу: загружали треки, настраивали Cue-точки и BPM, использовали эффекты.
- Обсуждение: плюсы и минусы использования программ на практике, с какими трудностями столкнулись, что оказалось удобным.

4. Обратная связь и обсуждение (20 минут)

- **Анализ и обсуждение:**
 - Участники делятся своим мнением о каждой программе: что понравилось, что нет, какая программа показалась самой удобной.
 - Преподаватель подчеркивает важные моменты: в каких ситуациях стоит использовать ту или иную программу, как выбрать программу под свой стиль работы.
 - **Итоговая обратная связь:**
 - Преподаватель дает каждому участнику рекомендации, на какой программе стоит сосредоточиться в дальнейшем.
 - **Заключение:**
 - Краткое подведение итогов занятия, обсуждение домашнего задания и подготовки к следующему уроку.
-

Домашнее задание:

1. **Практика с выбранной программой:** Участникам предлагается самостоятельно поработать с одной из программ на выбор, загрузить треки и провести базовые операции (установка cue, работа с темпом, применение эффектов).
 2. **Исследование возможностей:** Изучить дополнительные функции выбранной программы, не затронутые на занятии, и подготовить вопросы на следующую встречу.
-

Ожидаемый результат:

По завершению занятия участники должны:

- Уметь загружать треки в популярные программы для диджеев.
- Понимать, как синхронизировать треки по темпу и ритму.
- Владеть базовыми навыками работы с эффектами и эквалайзером в каждой программе.
- Получить понимание, какую программу выбрать для дальнейшего использования в зависимости от стиля и задач.

Занятие 3: "Создаем трек"

Продолжительность: 2,5 часа

Цели:

1. Познакомить участников с основными этапами создания музыкального трека.
2. Дать базовые знания о работе с DAW (цифровыми звуковыми станциями) и плагинами.

3. Научить участников создавать базовые структуры трека, включая бит, мелодию, бас, и эффекты.
4. Показать основы обработки звука: эквалализация, компрессия, микширование.

Задачи:

1. Ознакомить участников с ключевыми понятиями музыкальной структуры: интро, дроп, бридж, финал.
 2. Обучить основным инструментам работы с DAW (Ableton Live, FL Studio, Logic Pro, или другой на выбор).
 3. Научить создавать бит, прописывать басовые линии, добавлять эффекты и простую мелодию.
 4. Дать базовое понимание работы с обработкой звука (эквалазация, компрессия, реверберация).
 5. Дать возможность участникам создать свой первый черновик трека на занятии.
-

План занятия

1. Введение и знакомство (15 минут)

- Приветствие участников, знакомство с группой, выявление уровня подготовки.
- Описание цели занятия: создание чернового трека за 2,5 часа, знакомство с инструментами для создания музыки.
- Краткий обзор тем, которые будут рассмотрены на занятии: структура трека, работа с DAW, создание бита, баса, мелодии и эффектов.
- Постановка задач на урок: к концу занятия каждый участник должен создать черновую версию трека.

2. Теоретическая часть (30 минут)

а) Музыкальная структура трека (10 минут)

- **Основные части трека:** интро, дроп, бридж, дроп, завершение.
- Как диджеи используют эти элементы для создания динамики в треке.
- Пример анализа структуры популярных треков (с прослушиванием фрагментов).

б) Знакомство с DAW (20 минут)

- Обзор популярных программ для создания музыки: **Ableton Live, FL Studio, Logic Pro.**
- Основные элементы интерфейса DAW:
 - Панель с каналами (трек-лист).
 - Временная шкала (timeline) для размещения звуков.
 - Встроенные инструменты и эффекты.
- Плагин и виртуальные инструменты: что это такое и как с ними работать.
- Библиотеки звуков и сэмплов: где найти и как использовать.
- Как начать новый проект и работать с шаблонами.

3. Практическая часть (1 час 30 минут)

а) Создание бита (20 минут)

- Пошаговое создание ритмической основы трека (kick, snare, hi-hat).
- Использование библиотек сэмплов и MIDI для прописывания ударных.
- Показ примеров создания простого бита в выбранной DAW.
- **Практическое задание:** каждый участник создаёт свой бит с использованием предоставленных сэмплов или встроенных инструментов.

б) Прописывание басовой линии (20 минут)

- Основы создания басовой линии: работа с синтезаторами или сэмплами баса.
- Принципы синхронизации баса с битом.
- Использование плагинов для создания уникального баса (например, Serum, Massive, Sylenth1).
- **Практическое задание:** участники создают басовую линию, синхронизированную с их битом.

в) Создание мелодии (20 минут)

- Основы музыкальной теории: выбор тональности, простейшие аккорды и мелодические ходы.
- Использование виртуальных инструментов (пианино, синтезаторы) для создания мелодий.
- Работа с MIDI: редактирование нот и создание мелодий с помощью MIDI-секвенсоров.
- **Практическое задание:** каждый участник добавляет простую мелодию или аккордовую прогрессию к своему треку.

г) Добавление эффектов и атмосферных звуков (20 минут)

- Использование эффектов для придания треку объема и глубины: реверберация, задержка, фильтры.
- Как правильно накладывать эффекты, чтобы не перегружать трек.
- Добавление атмосферных звуков (пэды, шумы) для создания настроения.
- **Практическое задание:** участники применяют эффекты к своим трекам, добавляют атмосферные звуки.

4. Микширование и обработка звука (20 минут)

- **Эквализация (EQ):** основное применение эквалайзера для "очистки" частот.
- **Компрессия:** как компрессор помогает выровнять уровень звука и делает трек более плотным.
- Основы балансировки звуков: правильное расположение элементов трека по громкости.
- **Практическое задание:** участники проводят простую эквализацию и компрессию своих треков для улучшения звукового баланса.

5. Обратная связь и обсуждение (20 минут)

- Прослушивание фрагментов треков, созданных участниками.
- Индивидуальная обратная связь от преподавателя: советы по улучшению структуры, обработке звука, эффектам.

- Групповое обсуждение: участники делятся впечатлениями, обсуждают, что получилось, что было сложно.
 - Краткое подведение итогов занятия: что удалось сделать, чему удалось научиться.
-

Домашнее задание:

1. **Доработка трека:** Участники должны доработать свой трек, добавив недостающие элементы, улучшив микс и обработку звука.
 2. **Самостоятельное изучение DAW:** Углубленное изучение возможностей выбранной DAW — работа с эффектами, создание новых треков.
 3. **Подготовка к следующему занятию:** Принести готовый черновик трека для демонстрации на следующем занятии.
-

Ожидаемый результат:

По завершению занятия участники:

- Получат базовые навыки работы с DAW и понимание, как создавать музыкальные треки.
- Создадут простую структуру трека с битом, басом, мелодией и эффектами.
- Узнают основы обработки звука (эквализация, компрессия) и научатся применять их в своих проектах.
- Подготовят черновик трека для дальнейшей доработки.

Заключительный этап: Самообучение, подготовка к форуму, обсуждения и общение

Цель:

- Углубить знания и навыки участников через самостоятельную практику и активное участие в обсуждениях с коллегами.
- Подготовить участников к итоговому форуму, где они продемонстрируют свои диджейские навыки и представят выпускную работу — танцевальный сет для сверстников.

Задачи:

- Стимулировать самостоятельное развитие диджейского мастерства.
- Организовать подготовку к форуму с акцентом на создание танцевального сета.
- Способствовать активному обсуждению в группах для обмена опытом и советами.

План заключительного этапа:

1. **Самообучение и индивидуальная практика:**
 - Участники продолжают изучение выбранного программного обеспечения и работают над созданием своих треков или миксов.
 - Поощряется просмотр обучающих видеуроков, мастер-классов и участие в онлайн-курсах для расширения технических навыков.
 - Участникам предлагается регулярно выкладывать свои работы в чат группы для получения обратной связи от коллег и наставников.

2. Подготовка танцевального сета:

- Участники выбирают треки и миксы для создания коллективного танцевального сета, который будет представлен на финальном форуме. Важно учесть плавность переходов, разнообразие жанров и общую атмосферу выступления.
- Репетиции: регулярные тренировки с оборудованием, настройка эффектов и контроль качества звука для подготовки к выступлению.
- Обсуждение сетов: коллективное обсуждение каждого участника, советы по улучшению. Наставник помогает с выбором треков, последовательностью их микширования и созданием общего настроения танцевального сета.

3. Групповые обсуждения и общение:

- Групповые чаты: участники активно обмениваются идеями, обсуждают техники микширования, выбор треков, программное обеспечение и общие вопросы.
- Постоянная обратная связь: наставник и участники комментируют работы друг друга, предлагают улучшения и поддерживают в процессе подготовки.
- Совместные проекты: участники поощряются к созданию коллективных миксов, объединяя свои идеи и техники для улучшения финального танцевального сета.

4. Итоговый форум:

- Презентация танцевального сета: группа выступает с коллективно созданным сетом перед сверстниками, демонстрируя свои освоенные навыки и творческий потенциал.
- Обратная связь от наставника и участников: детальный разбор выступления, выделение сильных сторон и обсуждение возможностей для дальнейшего роста.
- Награждение: выдача сертификатов об участии и признание заслуг наиболее активных участников курса.

Результаты:

- Участники выходят на финальный этап с новыми практическими навыками, готовы уверенно выступать перед публикой и профессионально работать с диджейским оборудованием.
- Закрепляется дух сотрудничества и взаимопомощи через коллективную подготовку и обсуждения в группе.
- Подготовка к профессиональной деятельности на площадках разных форматов, от клубов и фестивалей до онлайн-платформ.

Заключительный этап направлен на самостоятельное развитие участников, создание выпускной работы — танцевального сета для сверстников, а также на создание поддерживающей среды для обмена опытом и дальнейшего роста в профессии диджея.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВЫХ РАБОТ:

Для оценки итоговых работ участников проекта по обучению диджеингу необходимо разработать четкие и объективные критерии, которые помогут оценить каждую работу. Эти критерии будут основываться на технических навыках, креативности, музыкальном

подборе и влиянии на аудиторию. Ниже представлены критерии, по которым будет проводиться оценка:

1. **Соответствие музыкальному стилю и формату выступления (20%)**
 - **Выбор треков:** Треки должны соответствовать заданному музыкальному стилю и жанру, например, техно, хаус, хип-хоп, или другому. Оценивается, насколько выбранные треки подходят для конкретного сетапа (например, клубное выступление, радиоэфир, живой сет).
 - **Концепция выступления:** Оценивается, как диджей выстроил музыкальную концепцию своего сета. Важно, чтобы было видно логичное развитие выступления, построение драматургии, постепенное нарастание или снижение напряжения в треке.
2. **Технический уровень и мастерство микширования (30%)**
 - **Качество сведения треков:** Оценивается, насколько чисто и точно диджей проводит микс: переходы между треками, сведение темпов и использование различных техник микширования (например, бит-матчинг, эквализация, лупы и эффекты).
 - **Работа с оборудованием:** Оценивается уровень владения аппаратурой (диджейский пульт, контроллеры, винил, или программы для DJ-сетов). Важно видеть уверенность в использовании всех возможностей оборудования.
 - **Сбалансированность звука:** Насколько хорошо участник контролирует громкость и уровни разных элементов (басы, средние, высокие частоты), чтобы звучание было гармоничным и приятным для слушателя.
3. **Креативность и оригинальность (20%)**
 - **Новые идеи и подходы:** Насколько нестандартно и креативно участник подошел к созданию своего диджей-сета. Оценивается использование неожиданных музыкальных элементов, оригинальные переходы, новые стилистические решения.
 - **Инновации в музыкальном подборе:** Включение в сет уникальных или малоизвестных треков, ремиксов, нестандартных музыкальных элементов, которые приносят свежий взгляд на выбранный жанр.
4. **Влияние на аудиторию (20%)**
 - **Реакция аудитории:** Оценивается способность диджея удерживать внимание слушателей, вовлекать их в музыкальное действие и создавать соответствующую атмосферу. Важно, чтобы музыка отражала настроение аудитории и подстраивалась под ее реакцию.
 - **Энергия выступления:** Оценивается то, как диджей передает свою энергию и чувство музыки публике, насколько он "читает" настроение и управляет динамикой сета.
5. **Целостность и последовательность выступления (10%)**
 - **Построение сета:** Оценивается, насколько логично и последовательно диджей выстраивает свое выступление. Важно, чтобы музыка плавно переходила от трека к треку, создавая целостное музыкальное путешествие.
 - **Длительность выступления:** Умение диджея правильно распределить треки по времени, избежать слишком быстрых или медленных переходов, сохраняя общий ритм выступления.

Процесс оценки:

1. **Предварительный отбор:** Жюри прослушивает все работы и проводит первичный отбор тех, которые соответствуют основным критериям.

2. **Детальная оценка:** Оценка оставшихся работ по каждому критерию с выставлением баллов.
3. **Обсуждение и принятие решения:** Жюри обсуждает результаты и принимает финальное решение, опираясь на оценки и комментарии.
4. **Обратная связь:** Участникам предоставляется персонализированная обратная связь, с акцентом на сильные стороны и возможные улучшения в будущем.

Заключение:

Эти критерии помогут объективно оценить работы участников, поддержать наиболее творческие и технически сильные выступления, а также дать каждому диджею ценную обратную связь для дальнейшего профессионального роста.

7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ПОДДЕРЖКА УЧАСТНИКОВ И РАЗВИТИЕ ДИДЖЕЙ-СООБЩЕСТВА

Поддержка участников и укрепление сообщества — ключевые аспекты успешного завершения любого проекта, особенно в сфере диджеинга и электронной музыки. Важно не только дать участникам необходимые знания и навыки, но и создать условия для их дальнейшего творческого роста, вовлечения в новые проекты и поддержки их музыкальных начинаний.

1. **Поддержка после завершения проекта** После финальных выступлений и мероприятий важно продолжить взаимодействие с диджеями, чтобы сохранить их мотивацию и стремление к дальнейшему развитию.

а) Индивидуальные консультации и наставничество:

- Продолжение обучения: Организация встреч с опытными диджеями и музыкальными продюсерами, которые помогут участникам углубить свои знания и развить навыки.
- Личные консультации: Возможность обратиться за советом по новым проектам, музыкальным идеям или карьере, чтобы чувствовать уверенность и поддержку в трудных ситуациях.

б) Поддержка творческих инициатив:

- Реализация новых проектов: Поддержка участников в их собственных музыкальных начинаниях, включая помощь в организации выступлений, поиск финансов или возможностей для коллабораций.
 - Продвижение работ: Создание платформ для публикации и продвижения миксов и треков, чтобы привлечь внимание к музыке участников и помочь им заявить о себе на музыкальной сцене.
2. **Поддержание и развитие сообщества** Создание активного сообщества диджеев — это важный процесс, который поддерживает постоянное вовлечение участников и помогает обмениваться опытом.

а) Регулярные мероприятия и встречи:

- Мастер-классы и сессии: Организация мастер-классов с приглашёнными диджеями и продюсерами для обмена опытом и обучения новым техникам.

- Музыкальные джемы: Регулярные музыкальные сессии и обсуждения, где участники могут практиковаться, делиться своими треками и получать обратную связь.

б) Привлечение новых участников:

- Привлечение молодёжи: Проведение открытых мероприятий и мастер-классов для начинающих диджеев с целью расширения сообщества.
- Учебные программы: Разработка программ для новичков, чтобы помочь им освоить основы диджеинга и быстро стать частью сообщества.

в) Взаимодействие с культурным пространством:

- Участие в городских событиях: Включение диджеев в мероприятия, организуемые местными культурными центрами и площадками, для продвижения музыкальной культуры.
- Сотрудничество с клубами и фестивалями: Установление партнёрств для получения площадок для выступлений и организации музыкальных событий.

3. **Долгосрочные перспективы развития сообщества** Чтобы сообщество продолжало развиваться, важно заложить основу для его долгосрочного роста и стабильности.

а) Стратегии устойчивого развития:

- Планы на будущее: Разработка стратегий и планов для поддержания активности сообщества и участия в новых музыкальных проектах.
- База музыкальных работ: Ведение архива треков и миксов, чтобы участники могли вдохновляться и обмениваться успешными идеями.

б) Расширение сотрудничества:

- Международные коллаборации: Поиск возможностей для обмена опытом с диджеями из других регионов и стран для расширения горизонтов и роста сообщества.
- Участие в конкурсах: Организация участия в музыкальных конкурсах и фестивалях, чтобы участники могли заявить о себе на более высоком уровне.

Заключение: Поддержка участников и развитие диджей-сообщества — это неотъемлемая часть успеха проекта. Сообщество должно стать активным центром музыкальной жизни, где каждый сможет найти поддержку, поделиться опытом и внести вклад в развитие культуры электронной музыки.