

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА  
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА»  
МЕТОДИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**



**ЭЛЕВАТОР**

креативное сопровождение  
творческой молодежи

**Практикум группы «Графферов»:  
методические рекомендации по организации и проведению  
практических занятий для художников-граффитистов**

Майский 2024

**ББК 78.349**  
**Б20**

Составители: Балабанова М.С., Ермакова О.В.

**Б20** Практикум группы «Графферов» : методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для художников-граффитистов / Центральная библиотека Белгородского района, методико-библиографический отдел ; сост.: М. С. Балабанова, О. В. Ермакова. – Майский, 2024. – 17 с.

**ББК 78.349**

В рамках проекта «#Эlevator – креативное сопровождение творческой молодежи» проводится серия практических занятий для начинающих и опытных граффити-художников.

Методико-библиографический отдел МУК ЦБ Белгородского района подготовил методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для художников-граффитистов, направленных на освоение различных техник граффити. Особое внимание уделено сказочной и историко-патриотической тематике, способствующей развитию креативного мышления и творческого самовыражения.

Методические рекомендации предназначены для специалистов библиотек, организующих творческие занятия с молодежью.

## 1. ОПИСАНИЕ:

Методические материалы разработаны для проведения практических занятий с группой начинающих и опытных граффити-художников в рамках реализации проекта «#Элеватор – креативное сопровождение творческой молодежи». В рамках этих занятий участники познакомятся с различными техниками нанесения граффити, научатся разрабатывать эскизы и создавать муралы на различные темы, включая сказочную и историко-патриотическую. Программа включает три основных занятия, каждое из которых строится вокруг определенной темы и направлено на развитие как технических, так и творческих навыков участников.

Занятия рассчитаны на молодых жителей Белгородского района в возрасте до 35 лет, имеющих разный уровень подготовки — от новичков до более опытных художников. Практикумы будут полезны как для тех, кто только начинает свой путь в граффити, так и для тех, кто стремится углубить свои знания и отточить навыки. Обучение происходит в формате сочетания теоретической и практической работы, что позволяет участникам не только получить знания, но и сразу же применить их на практике.

Группа граффити-художников получит уникальные знания в области современного и уличного искусства, а также изучит способы его гармоничной интеграции во внешнюю среду. Участники получают практические навыки создания стрит-арт рисунков, что позволит им почувствовать себя соиздателями в общественной жизни. В рамках проекта они смогут творчески самовыразиться на заявленные сказочные и историко-патриотические темы и привнести новые идеи в оформление местных объектов, таких как Библиотека для молодежи в п. Разумное (оформление стены в зале фонарей) и благоустройство гаража в п. Майский.

Продолжительность каждого практикума составляет не менее 2 часов. В течение 3 практических занятий проект посетят не менее 60 человек, с регулярностью — один раз в месяц. Ответственным за проведение занятий является наставник проекта Александр Головкин.

В процессе занятий участники научатся работать с различными материалами и инструментами, узнают о ключевых аспектах композиции, цветовой гармонии и технике нанесения краски. Особое внимание уделено развитию креативного мышления и умению воплощать свои идеи в реальность через создание оригинальных художественных работ на стенах.

Помимо основных занятий, программа предусматривает самостоятельное обучение, обмен опытом и мнениями в групповых чатах, а также подготовку к финальному форуму, где участники смогут презентовать свои работы, обменяться опытом и получить дополнительную обратную связь.

Материалы включают описание целей и задач каждого занятия, детализированные планы с разбивкой на теоретические и практические части, а также рекомендации по домашним заданиям для закрепления полученных знаний. Эти методические материалы помогут преподавателям эффективно организовать учебный процесс, а участникам — достичь значительных успехов в освоении искусства граффити.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

- **Цель:** Формирование у участников навыков создания качественных и безопасных граффити, понимание основ композиции, цветовой теории, и развитие индивидуального стиля.
- **Задачи:**
  - Научить базовым техникам работы с баллончиками и другими инструментами.
  - Развить чувство композиции и цветовой гармонии.
  - Ознакомить с правилами и законами, регулирующими уличное искусство.

- Развить у участников ответственность и понимание этических аспектов граффити.

### 3. СОСТАВ ГРУППЫ

- **Возраст:** Молодые жители Белгородского района в возрасте до 35 лет. Подростки и молодые люди – основная целевая аудитория.
- **Размер группы:** не менее 25 человек.
- **Уровень подготовки:** Группа может включать как начинающих, так и более опытных графферов. Это позволит организовать обучение с элементами наставничества.

### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

- **Частота занятий:** Организованы 3 практических занятия по методике кейс-стади. (Период с 15.02.2025г.по 18.05.2025г.). Продолжительность каждого практикума не менее 2 час.
- **Формат:** Смешанный. Теоретическая часть сочетается с практическими занятиями на легальных стенах.
- **Место:** Библиотека для молодежи п. Разумное (оформление стены в зале фонарей) и п. Майский (оформление (благоустройство) гаража).

### 5. ПРОГРАММА КУРСА

Темы:

- 1) Знакомство со способами нанесения граффити, изготовления муралов, обучение технике создания рисунков;
- 2) Разработка эскизов и создание арт- граффити сказочной тематики;
- 3) Разработка эскизов и создание арт- граффити историко-патриотической тематики.

**Занятие 1: Знакомство с техниками нанесения граффити и созданием муралов, обучение технике создания рисунков**

**Продолжительность:** 2,5 часа

**Цель:**

- Ознакомить участников с основными техниками нанесения граффити и создания крупных настенных рисунков (муралов).
- Научить основам работы с инструментами и материалами, необходимыми для создания граффити и муралов.

**Задачи:**

- Представить разнообразие техник граффити и способы их применения.
- Обучить работе с различными инструментами и материалами, необходимыми для создания граффити.
- Развить базовые навыки нанесения краски на разные поверхности.
- Закрепить полученные знания на практике через создание пробного мурала.

**План занятия:**

---

#### 1. Введение и знакомство (10 минут)

- **Приветствие и постановка цели занятия:**
  - Ознакомить участников с основными задачами занятия.
  - Обсудить ожидания от курса, узнать уровень подготовки участников.
- **Знакомство с группой:**

- Краткое знакомство участников друг с другом. Важно понять, есть ли среди участников те, кто уже имеет опыт в граффити, чтобы учитывать это при распределении задач и помощи новичкам.

---

## 2. Теоретическая часть (30 минут)

- **История и стили граффити (10 минут):**
  - **Краткая история граффити:** Происхождение граффити, его эволюция от простых тегов до современных муралов.
  - **Основные стили граффити:**
    - **Тегинг:** Основы тегов, как средство самовыражения и идентификации.
    - **Бомбинг:** Быстрые, яркие работы, направленные на захват пространства.
    - **Писы:** Более сложные и крупные работы, включающие цвет и объем.
    - **Муралы:** Крупномасштабные работы, которые часто несут социальное или культурное послание.
- **Материалы и инструменты (10 минут):**
  - **Баллончики:** Обзор видов баллончиков (разные типы краски, покрытия, объемы).
  - **Капсы (насадки):** Разновидности капсов (тонкие, средние, широкие линии) и их использование.
  - **Кисти и валики:** Применение в работе над деталями и фоновыми элементами.
  - **Дополнительные материалы:** Ленты, трафареты, защитное оборудование (маски, перчатки).
- **Основы техники нанесения (10 минут):**
  - **Работа с баллончиком:** Как держать, регулировать давление и дистанцию для достижения разных эффектов.
  - **Техники заливки:** Создание однородных цветовых полей, работа с большими площадями.
  - **Создание градиентов и теней:** Техники плавного перехода цветов и добавления объемности.
  - **Линии и контуры:** Как контролировать толщину и четкость линий.

---

## 3. Практическая часть (1,5 часа)

### а) Базовая тренировка (30 минут):

- **Разминка:**
  - Упражнение на бумаге: Отрисовка прямых и кривых линий, работа с формами (круги, квадраты, треугольники).
  - Перенос на стену: Простая практика нанесения линий и форм на вертикальной поверхности.
- **Работа с капсами:**
  - Упражнение с разными типами капсов: Создание линий разной толщины, работа с тонкими и широкими насадками.
  - Контроль давления и дистанции: Регулирование силы нажима для получения нужного эффекта.

### б) Создание пробного мурала (1 час):

- **Эскизирование:**
  - Разработка простого эскиза для мурала: Основные элементы, композиция, цветовая палитра.
  - Обсуждение эскизов в группе: Взаимная помощь в доработке идей.
- **Перенос эскиза на стену:**

- Использование базовых техник для реализации эскиза: Работа с линиями, заливками, тенями.
  - Участники работают в парах или небольших группах, чтобы совместно создавать один мурал. Это позволяет поддерживать друг друга и учиться в процессе.
  - **Добавление деталей:**
    - Работа с кистями и валиками для прорисовки мелких деталей, проработка текстур.
    - Добавление теней и градиентов для создания объемности.
- 

#### 4. Обсуждение и анализ (30 минут)

- **Презентация работ:**
    - Участники представляют свои работы, объясняя идеи, заложенные в эскиз.
  - **Обратная связь:**
    - Групповое обсуждение: Участники делятся впечатлениями о процессе, обсуждают сложности и успехи.
    - Комментарии преподавателя: Анализ работы группы, выделение сильных сторон и предложений по улучшению.
  - **Заключение:**
    - Краткое резюме занятия: Основные выводы, ключевые моменты, которые нужно запомнить.
    - Планы на следующее занятие: Ознакомление с темой будущей сессии, задания на дом.
- 

#### Домашнее задание:

- Завершить пробный мурал (если не удалось в ходе занятия) или дополнительно проработать его детали.
- Подготовить эскиз на тему «Сказочный мир» для следующего занятия. Рекомендуется проработать композицию и подобрать цветовую палитру, учитывая материалы, изученные на занятии.

### Занятие 2: Разработка эскизов и создание арт-граффити на сказочную тематику

**Продолжительность:** 2,5 часа

#### Цель:

- Развить навыки проектирования и создания граффити на основе сказочных и фантазийных тем.
- Стимулировать креативное мышление и умение воплощать воображаемые образы через уличное искусство.

#### Задачи:

- Научить участников разрабатывать эскизы на сказочные темы, учитывая композицию, цветовые решения и символику.
- Помочь участникам освоить техники переноса эскизов на стену и работы с деталями.
- Способствовать созданию индивидуальных граффити с уникальными художественными образами.

#### План занятия:

---

##### 1. Введение и обсуждение темы (10 минут)

- **Приветствие и постановка цели занятия:**
  - Описание задачи: создание граффити на сказочную тематику.
  - Обсуждение важности фантазийных образов в искусстве и их воздействия на зрителей.
- **Краткий брифинг по сказочной тематике:**

- Какие сказочные мотивы и образы могут быть использованы (мифологические существа, фантастические пейзажи, персонажи сказок).
  - Обсуждение примеров сказочных иллюстраций и их адаптации к граффити.
- 

## 2. Теоретическая часть (30 минут)

- **Работа с темой и образом (10 минут):**
    - **Идеи и сюжеты:** Как выбрать тему и создать оригинальный сказочный образ.
    - **Символика и ассоциации:** Использование символов и знаков для усиления художественного образа.
  - **Основы композиции и цветового решения (10 минут):**
    - **Композиционные приемы:** Правила размещения ключевых элементов на эскизе для достижения баланса и гармонии.
    - **Цветовые палитры:** Как выбрать цвета для создания нужной атмосферы (яркие, пастельные, контрастные цвета).
  - **Техника и материалы (10 минут):**
    - **Работа с деталями:** Как прорисовывать мелкие элементы, придающие граффити объем и глубину.
    - **Сочетание техник:** Комбинирование различных техник (контур, заливка, тени) для достижения максимального эффекта.
- 

## 3. Практическая часть (1,5 часа)

### а) Разработка эскиза (30 минут):

- **Индивидуальная работа над эскизом:**
  - Участники начинают с создания небольших набросков на бумаге. Рекомендуется использовать простые карандаши или маркеры для быстрого внесения изменений.
  - Преподаватель помогает корректировать композицию и советует, как улучшить концепцию эскиза.
- **Обсуждение эскизов в группе:**
  - Участники демонстрируют свои наброски группе, делятся идеями.
  - Групповая критика: другие участники и преподаватель дают обратную связь, предлагают улучшения и корректировки.

### б) Перенос эскиза на стену (1 час):

- **Подготовка к нанесению:**
    - Участники подготавливают стену: очистка поверхности, нанесение грунтовки (если требуется).
    - Разметка: использование мела или угольных карандашей для предварительной разметки эскиза на стене.
  - **Основное нанесение граффити:**
    - **Контур и основные элементы:** Участники начинают с нанесения основных контуров изображения.
    - **Заливка и цвет:** После того как основные контуры готовы, участники заполняют их цветом, работая с заливками, градиентами и тенями.
    - **Прорисовка деталей:** В завершение добавляются мелкие элементы, прорисовываются текстуры, добавляются свет и тени для создания объемности.
  - **Индивидуальная работа с преподавателем:**
    - Преподаватель обходит участников, дает советы и помогает исправить ошибки, которые могут возникнуть при нанесении граффити.
- 

## 4. Обсуждение и анализ (30 минут)

- **Презентация готовых работ:**

- Каждый участник представляет свою работу, объясняя выбранную тему и образы.
  - Рассказ о процессе создания: с какими сложностями столкнулись и как их удалось преодолеть.
  - **Групповая обратная связь:**
    - Групповое обсуждение: участники делятся впечатлениями о процессе и результатах.
    - Обсуждение работы каждого участника: что удалось, а что можно улучшить в будущем.
  - **Комментарий преподавателя:**
    - Преподаватель подводит итоги занятия, выделяет наиболее удачные решения и рекомендует, над чем стоит поработать дополнительно.
  - **Заключение и обсуждение следующего занятия:**
    - Анонс следующей темы: историко-патриотическая тематика в граффити.
    - Задание на дом: обдумать идеи и концепции для следующего занятия.
- 

#### **Домашнее задание:**

- Продолжить разработку эскизов на сказочную тематику. Рекомендуется создать несколько вариантов или доработать текущий.
  - Изучить примеры историко-патриотических работ в граффити и подумать о том, как можно адаптировать эти темы в своем стиле для следующего занятия.
  - Подготовить предварительные наброски для следующего занятия.
- 

*Эти подробные планы занятий помогут участникам глубже погрузиться в тему создания сказочных образов в граффити, развить свои художественные навыки и подготовить базу для следующего этапа работы над граффити на историко-патриотическую тематику.*

### **Занятие 3: Разработка эскизов и создание арт-граффити на историко-патриотическую тематику**

**Продолжительность:** 2,5 часа

#### **Цель:**

- Обучить участников созданию граффити на историко-патриотическую тематику, развивая навыки визуального воплощения значимых исторических событий, героев и символов.
- Укрепить понимание участниками значения исторической и культурной идентичности через искусство.

#### **Задачи:**

- Познакомить участников с принципами и особенностями работы над историко-патриотическими темами в уличном искусстве.
- Развить навыки разработки эскизов, учитывая исторический контекст, символику и композицию.
- Обучить переносу эскизов на стену с акцентом на передачу значимости и эмоциональной глубины изображения.

#### **План занятия:**

---

##### **1. Введение и обсуждение темы (10 минут)**

- **Приветствие и постановка цели занятия:**
  - Обсуждение задачи: создание граффити на историко-патриотическую тематику.
  - Важность исторической и культурной идентичности в современном обществе и как искусство может способствовать ее поддержке.

- **Краткий обзор историко-патриотических тем в искусстве (5 минут):**
    - Примеры успешных работ: краткий обзор известных граффити и муралов, посвященных важным историческим событиям и героям.
    - Обсуждение ключевых элементов, которые придают работам патриотический характер (символика, портреты, исторические сцены).
- 

## 2. Теоретическая часть (30 минут)

- **Выбор темы и концепции (10 минут):**
    - **Определение тематики:** Как выбрать конкретное событие, личность или символ для изображения. Обсуждение актуальных тем.
    - **Исследование и референсы:** Как собирать материал для работы (исторические фотографии, книги, фильмы).
  - **Композиция и символика (10 минут):**
    - **Композиционные приемы:** Как построить композицию, чтобы передать силу и значимость исторического момента.
    - **Работа с символами:** Как использовать знаковые образы и символику для усиления патриотического посыла.
  - **Цветовые решения и техника исполнения (10 минут):**
    - **Цвет и настроение:** Выбор цветовой палитры, которая передает нужное настроение (теплые или холодные цвета, монохромные решения).
    - **Техника исполнения:** Как техники нанесения краски могут подчеркнуть драматизм или торжественность изображения (градиенты, резкие контуры, текстуры).
- 

## 3. Практическая часть (1,5 часа)

### а) Разработка эскиза (30 минут):

- **Индивидуальная работа над эскизом:**
  - Участники начинают с поиска ключевого образа и разрабатывают эскизы на бумаге, включая символику, портреты или сцены.
  - Преподаватель консультирует участников, помогая им учитывать исторический контекст и композиционные приемы.
- **Обсуждение и корректировка эскизов:**
  - Участники представляют свои эскизы группе для обсуждения.
  - Групповая критика: обратная связь по исторической точности, композиции и символике от преподавателя и других участников.

### б) Перенос эскиза на стену (1 час):

- **Подготовка поверхности:**
    - Участники готовят поверхность стены, включая разметку основных элементов эскиза.
    - Инструктаж по использованию материалов: правильное обращение с баллончиками, кистями и другими инструментами.
  - **Основное нанесение граффити:**
    - **Работа над контурами и основными элементами:** Перенос на стену ключевых элементов изображения, соблюдение пропорций и композиции.
    - **Заливка цветом и создание фона:** Заполнение основных областей цветом, создание нужного настроения через фон.
    - **Детализация и акценты:** Добавление деталей, теней и символов, которые подчеркивают патриотический характер работы.
  - **Индивидуальная помощь от преподавателя:**
    - Преподаватель наблюдает за работой участников, дает советы по улучшению техники и помогает справиться с трудностями.
- 

## 4. Обсуждение и анализ (30 минут)

- **Презентация работ:**
  - Участники представляют свои готовые работы, рассказывают о выбранной теме и объясняют, почему она важна.
  - Обсуждение хода работы: что получилось, какие были трудности, как удалось их преодолеть.
- **Групповая обратная связь:**
  - Обсуждение каждым участником своих ощущений от работы над проектом.
  - Участники и преподаватель дают обратную связь по работам друг друга, выделяя удачные моменты и области для улучшения.
- **Итоги и заключение:**
  - Преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на сильных сторонах каждой работы и общем прогрессе группы.
  - Обсуждение дальнейших планов: возможность продолжения работы над историко-патриотическими проектами.

---

#### **Домашнее задание:**

- Завершить работу над эскизом, если она не была полностью закончена во время занятия.
- Сделать фотографию своего граффити и подготовить небольшой текст о его значении и тематике, чтобы представить работу на финальном форуме.
- Продолжить исследование исторических тем, которые могут быть использованы для будущих граффити-проектов, и продумать идеи для новых работ.

---

*Эти подробные планы помогут участникам глубже понять и выразить историко-патриотическую тематику через граффити, научиться работать с символикой и историческими образами, а также создать значимые и впечатляющие художественные работы.*

#### **Заключительный этап: Самообучение, подготовка к форуму, обсуждения и общение**

##### **Цели:**

- Углубление знаний и навыков через самостоятельную практику и обсуждение.
- Подготовка к форуму и презентации работ.

##### **Деятельность:**

1. **Самообучение:**
  - Участники изучают дополнительные материалы, посещают выставки и музеи, посвященные граффити и стрит-арту.
  - Продолжают работу над эскизами и их реализацией.
2. **Подготовка к форуму:**
  - Участники отбирают свои лучшие работы для демонстрации на форуме.
  - Готовят короткие презентации для выступлений, обсуждают их с преподавателем и в группе.
3. **Обсуждения в групповых чатах:**
  - Активное общение и обсуждение эскизов, идей и техники.
  - Совместный поиск решений для улучшения работы.

Эти материалы направлены на всестороннее развитие участников, их вовлечение в процесс создания граффити и укрепление их связи с культурным и историческим контекстом через уличное искусство.

## **6. КРИТЕРИИ ОТБОРА ИТОГОВЫХ РАБОТ**

Для отбора итоговых работ творческой молодежи Белгородского района, участвовавших в проекте по обучению граффити и уличному искусству, необходимо разработать четкие критерии, которые помогут объективно оценить каждую работу. Эти критерии будут основываться на технических навыках, креативности, тематической направленности и общественной значимости проектов. Ниже представлены подробные критерии отбора:

### **Критерии отбора итоговых работ:**

#### **1. Соответствие тематике (20%)**

- **Точность и глубина раскрытия темы:** Работа должна четко отражать заявленную тематику — сказочную или историко-патриотическую. Важно, чтобы в граффити были заметны элементы, которые указывают на связь с выбранной темой (например, персонажи сказок, исторические символы, сцены значимых событий).
- **Идея и концепция:** Насколько оригинально и глубоко автор подошел к интерпретации темы. Оценивается, как художник воплотил свои идеи и насколько они связаны с заявленной тематикой.

#### **2. Художественный уровень и мастерство исполнения (30%)**

- **Качество выполнения:** Уровень технического исполнения работы, включая точность нанесения контуров, использование цвета и текстур, проработка деталей и композиции. Важно оценить, насколько качественно выполнены основные элементы и детали.
- **Композиция и цветовая гармония:** Насколько удачно автор расположил элементы композиции на стене или другой поверхности. Важно, чтобы композиция выглядела сбалансированной, а цветовые решения были гармоничными и способствовали созданию нужного настроения и восприятия.
- **Использование техник:** Оценка применения участниками различных граффити-техник (заливка, тени, градиенты, текстуры и др.), а также их интеграции в общую концепцию работы.

#### **3. Креативность и оригинальность (20%)**

- **Новые идеи и подходы:** Насколько оригинально и нестандартно автор подошел к созданию своей работы. Оценивается, использовал ли автор новые идеи и подходы, которые выделяют его работу среди других.
- **Инновации в интерпретации темы:** Оценка того, как участник внедрил в свою работу уникальные элементы, которые приносят свежий взгляд на сказочную или историко-патриотическую тематику.

#### **4. Гармоничная интеграция во внешнюю среду (20%)**

- **Соответствие окружению:** Оценка того, как работа гармонично вписывается в окружающее пространство (например, библиотека для молодежи в п. Разумное или гараж в п. Майский). Работа должна учитывать особенности места, его архитектуру и атмосферу, не нарушая гармонию среды.
- **Уместность и значимость:** Насколько работа уместна в выбранном контексте (например, стены библиотеки или гаража) и насколько она способна позитивно влиять на общественное пространство, улучшать его и привлекать внимание зрителей.

#### **5. Влияние на общество и социальная значимость (10%)**

- **Вклад в общественную жизнь:** Насколько работа способна вызвать положительный отклик у местного сообщества, поддержать общественные инициативы, воспитать уважение к историко-культурным ценностям или вдохновить на новые проекты.
- **Роль в благоустройстве:** Оценка того, как работа способствует благоустройству выбранного объекта (библиотеки или гаража) и улучшает внешний вид и функциональность этих мест.

### **Дополнительные условия:**

- **Самовыражение и личный вклад:** Оценивается, насколько работа отражает личные творческие идеи и вклад автора. Важно, чтобы работа была результатом самостоятельного труда, а не копированием чужих идей.
- **Обратная связь от зрителей:** Возможен сбор мнений и отзывов от местного сообщества или посетителей библиотеки для учета при финальной оценке работ.

### **Процесс отбора:**

1. **Предварительный отбор:** Комиссия проводит первичный просмотр всех работ и отбирает те, которые наиболее соответствуют вышеописанным критериям.
2. **Детальная оценка:** Оценка оставшихся работ по каждому из критериев, с последующим выставлением баллов.
3. **Обсуждение и принятие решения:** Комиссия обсуждает результаты оценивания, рассматривает комментарии и отзывы, чтобы принять окончательное решение.
4. **Объявление результатов:** Объявление итоговых работ, которые будут использованы для оформления Библиотеки для молодежи в п. Разумное и благоустройства гаража в п. Майский.

### **Заключение:**

Эти критерии помогут объективно оценить работы участников, поддержать лучшие идеи и внести значимый вклад в развитие общественных пространств Белгородского района. Художественные работы, соответствующие этим критериям, не только украсят городские объекты, но и станут важной частью культурного наследия, отражая дух времени и патриотическое воспитание молодежи.

### **Финальная работа группы графферов: Оформление Библиотеки для молодежи в п. Разумное и благоустройство гаража в п. Майский**

*Задача:* Создание двух крупных уличных художественных проектов на основе сказочной и историко-патриотической тематики. Работы должны гармонично интегрироваться в общественные пространства, отражая их особенности и служа символами местной культуры и истории.

#### ***1. Оформление стены в зале фонарей Библиотеки для молодежи, п. Разумное***

##### **Цель:**

- Придать пространству библиотеки уникальную художественную атмосферу, которая привлечет внимание молодежи и станет знаковым элементом интерьера.
- Использовать сказочную тематику, чтобы создать уютное, вдохновляющее пространство для чтения, обучения и общения.

##### **Тематика:**

- **Сказочная:** Основное внимание будет уделено созданию волшебного мира, который объединит элементы природы, фантастических существ и сказочных персонажей. Важно, чтобы изображение было ярким, красочным и притягивало внимание, стимулируя фантазию и воображение посетителей.

##### **Этапы выполнения работы:**

###### **а) Разработка концепции и эскизов:**

- **Обсуждение идеи:** Групповое обсуждение концепции и создание общей идеи для оформления стены. Работа над темой будет включать выбор основных персонажей, пейзажей и элементов, которые будут составлять общую композицию.

- **Создание эскизов:** Каждая команда разрабатывает отдельные части композиции — фрагменты пейзажа, персонажей или декоративные элементы. Эскизы объединяются для формирования единого, гармоничного изображения.
- б) Подготовка стены:**
- **Очистка и грунтовка:** Подготовка поверхности стены в зале фонарей, включающая очистку от пыли и нанесение грунтовки для улучшения сцепления краски с поверхностью.
  - **Разметка:** На стене создаются основные контуры эскиза, чтобы облегчить процесс переноса деталей и соблюдение пропорций.
- в) Нанесение рисунка:**
- **Создание фона:** Первоначально наносится фон, который служит основой для дальнейшей работы. Фон может включать плавные переходы цветов или стилизованные элементы природы, такие как небо, горы, лес.
  - **Работа над деталями:** Пошаговое нанесение главных элементов композиции — деревьев, замков, фантастических существ и персонажей. Особое внимание уделяется цветовым сочетаниям и композиционным акцентам.
  - **Добавление световых эффектов:** В зависимости от освещения в зале, добавляются световые и теневые эффекты для создания объема и глубины изображения.
- г) Завершение и финальные штрихи:**
- **Прорисовка мелких деталей:** Добавление декоративных элементов, текстур, уточнение контуров.
  - **Защита изображения:** Нанесение защитного лака для увеличения долговечности работы и сохранения яркости цветов.
- д) Презентация работы:**
- **Открытие зала:** Проведение мероприятия, посвященного презентации законченного проекта. Участники рассказывают о процессе создания, идеи и значении работы для местного сообщества.

## **2. Оформление (благоустройство) гаража, п. Майский**

### **Цель:**

- Преобразовать обычное сооружение в значимый общественный объект, отражающий историко-патриотические ценности и важные моменты истории региона.
- Создать художественное произведение, которое будет воспитывать чувство гордости за историю и культуру среди местных жителей.

### **Тематика:**

- **Историко-патриотическая:** Главными элементами граффити будут образы исторических личностей, сцены значимых событий и символы, связанные с культурным наследием региона. Работа должна передавать уважение к прошлому и стремление к сохранению исторической памяти.

### **Этапы выполнения работы:**

#### **а) Разработка концепции и эскизов:**

- **Исследование и сбор материала:** Групповое исследование исторических событий, связанных с Белгородским районом, и подбор символов, которые будут отражены в работе.
- **Создание эскизов:** Разработка концептуальных эскизов, отражающих выбранные исторические сюжеты, с использованием портретов, символов и ключевых событий. Команды создают эскизы, которые затем объединяются в общую композицию.

#### **б) Подготовка поверхности гаража:**

- **Очистка и подготовка:** Полная очистка поверхности гаража от загрязнений и старой краски. Нанесение грунтовки для подготовки поверхности к нанесению краски.
- **Разметка эскиза:** Перенос основных контуров эскиза на поверхность гаража с использованием проекторов или масштабной сетки.

#### **в) Нанесение рисунка:**

- **Создание фона:** Нанесение базовых цветовых блоков и фона, соответствующего выбранной историко-патриотической тематике. В качестве фона могут быть использованы элементы пейзажа, архитектуры или символика.
- **Прорисовка ключевых элементов:** Нанесение главных элементов композиции, таких как портреты героев, сцены сражений, памятные события. Особое внимание уделяется проработке деталей и передаче эмоциональной глубины.
- **Работа над символикой:** Введение в композицию символических элементов — гербов, флагов, дат и цитат, которые усиливают историко-патриотический посыл работы.

#### **г) Завершение и финальные штрихи:**

- **Прорисовка мелких деталей:** Детализация элементов, работа с текстурами и светотенью для создания объема и реалистичности изображения.
- **Защита работы:** Нанесение защитного покрытия для увеличения стойкости и сохранения цветов.

#### **д) Презентация работы:**

- **Торжественное открытие:** Организация торжественного мероприятия с участием местных жителей, где будет представлена завершенная работа. Участники рассказывают о процессе создания и значении выбранной темы для сообщества.

#### **Заключение:**

Финальные работы группы графферов будут представлять собой не просто художественные произведения, но и важные культурные объекты, которые укрепят связь местного сообщества с его историческим и культурным наследием. Они станут символами уважения к прошлому и вдохновения для будущих поколений, гармонично вписываясь в архитектуру и атмосферу выбранных пространств — библиотеки и гаража. Участие в этом проекте позволит молодежи выразить свои творческие способности, внести вклад в общественную жизнь и оставить значимый след в культурном ландшафте Белгородского района.

## **7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ПОДДЕРЖКА УЧАСТНИКОВ И ПОДДЕРЖАНИЕ СООБЩЕСТВА**

**Поддержка участников и поддержание сообщества** — это ключевые аспекты успешного завершения любого творческого проекта, особенно если речь идет о таком коллективном и общественно значимом деле, как создание граффити и стрит-арт проектов. Важно не только предоставить участникам необходимые знания и навыки, но и создать условия для их дальнейшего роста, вовлечения в новые проекты и поддержки их творческих инициатив.

### **1. Поддержка участников после завершения проекта**

После окончания финальных работ по оформлению Библиотеки для молодежи в п. Разумное и благоустройству гаража в п. Майский важно продолжить поддержку участников, чтобы сохранить их мотивацию и вдохновение на дальнейшие творческие достижения.

#### **а) Индивидуальные консультации и наставничество:**

- **Продолжение обучения:** Организация регулярных встреч с наставниками и профессионалами в области уличного искусства, которые могут помочь участникам углубить свои знания и улучшить навыки.
- **Индивидуальные консультации:** Предоставление возможности для участников обратиться за советом или консультацией по новым проектам, творческим идеям или карьерным вопросам. Это поможет им чувствовать себя уверенно и находить решения в сложных ситуациях.

#### **б) Поддержка творческих инициатив:**

- **Помощь в реализации новых проектов:** Поддержка участников в их собственных проектах, включая организационную помощь, поиск финансирования или материалов, а также консультирование по вопросам взаимодействия с местными властями и сообществом.
- **Публикация и продвижение работ:** Создание платформы для публикации и продвижения новых работ участников, включая социальные сети, выставки и другие каналы. Это поможет им заявить о себе и привлечь внимание к своим работам.

## **2. Поддержание и развитие сообщества**

Создание и поддержание активного сообщества графферов — это важная часть процесса, которая помогает участникам оставаться вовлеченными, обмениваться опытом и продолжать развивать свои навыки.

#### **а) Организация регулярных мероприятий и встреч:**

- **Мастер-классы и воркшопы:** Регулярная организация мастер-классов и воркшопов, где участники смогут не только практиковаться, но и учиться у приглашенных профессионалов. Это поддерживает интерес к творчеству и способствует непрерывному обучению.
- **Креативные встречи и обсуждения:** Создание пространства для регулярных встреч и обсуждений, где участники могут делиться идеями, обсуждать проекты и получать обратную связь от коллег. Такие встречи могут проводиться как офлайн, так и онлайн.

#### **б) Вовлечение новых участников:**

- **Привлечение молодежи:** Активное привлечение новых участников в сообщество, включая проведение открытых мероприятий, презентаций проектов и мастер-классов для начинающих. Это способствует росту сообщества и увеличению его влияния.
- **Создание учебных программ для новичков:** Разработка и проведение учебных программ, специально ориентированных на начинающих графферов, которые помогут им быстро освоиться и стать частью сообщества.

#### **в) Взаимодействие с местным сообществом и властями:**

- **Участие в общественных проектах:** Регулярное участие сообщества графферов в общественных проектах, таких как благоустройство городских пространств или создание уличных арт-объектов. Это укрепляет связи с местным сообществом и помогает повысить значимость граффити как формы искусства.
- **Сотрудничество с местными властями:** Налаживание диалога с местными властями для получения поддержки в реализации проектов, связанных с улучшением городской среды. Это может включать получение разрешений, финансовую поддержку или предоставление материалов.

## **3. Долгосрочные перспективы и развитие сообщества**

Для того чтобы поддержка участников и сообщества не прекращалась после завершения проекта, важно заложить основы для его долгосрочного развития.

#### **а) Разработка стратегий устойчивого развития:**

- **Формирование планов на будущее:** Разработка долгосрочных планов и стратегий, которые позволят сообществу развиваться и реализовывать новые проекты. Это может включать создание фонда поддержки, установление партнерств с культурными организациями и участие в международных инициативах.
- **Создание базы данных проектов:** Ведение архива проектов и работ, выполненных сообществом, с возможностью доступа к ним для участников. Это позволяет отслеживать прогресс, вдохновляться прошлым опытом и использовать успешные идеи в новых проектах.

**б) Расширение сети контактов и сотрудничество:**

- **Межрегиональное и международное сотрудничество:** Поиск партнерств и сотрудничества с другими городами и странами для обмена опытом и участия в совместных проектах. Это расширяет горизонты участников и открывает новые возможности для творчества.
- **Участие в конкурсах и фестивалях:** Организация участия членов сообщества в конкурсах, фестивалях и других культурных мероприятиях. Это позволяет участникам показать свои работы широкой аудитории и получать признание на более высоком уровне.

**в) Социальные проекты и благотворительность:**

- **Вовлечение в социальные инициативы:** Поощрение участия сообщества в социальных и благотворительных проектах, где уличное искусство может стать средством поддержки общественно значимых инициатив. Это укрепляет социальную ответственность участников и увеличивает их влияние на общество.

**Заключение:**

Поддержка участников и поддержание сообщества графферов после завершения проекта — это неотъемлемая часть его успеха и устойчивости. Важно создать условия, при которых участники будут продолжать развиваться, вносить вклад в общественную жизнь и вдохновлять других на творчество. Сообщество должно стать активным центром культурной жизни региона, где каждый сможет найти поддержку, поделиться опытом и внести свой вклад в улучшение городской среды. Таким образом, проект оставит долгосрочное положительное наследие, отразившееся не только в материальных объектах, но и в укреплении культурных и социальных связей внутри сообщества.