

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Белгородского муниципального округа»
Методико-библиографический отдел



**Методические рекомендации по организации проведения
Весеннего Библиотечного интеллектуального сезона «На БИС»
для молодежи**

Майский 2026

ББК 78.37
М54

Составители: М. Н. Першина, О. В. Ермакова

М54 Методические рекомендации по организации проведения Весеннего Библиотечного интеллектуального сезона «На БИС» для молодежи // Централизованная библиотечная система Белгородского муниципального округа, методико-библиографический отдел ; сост.: М. Н. Першина, О. В. Ермакова. – Майский, 2026. – 11 с.

ББК 78.37

На территории Белгородского муниципального округа продолжается участие в региональном молодежном проекте Белгородской универсальной научной библиотеки «На БИС», реализация которого началась в феврале 2021 года.

Библиотечные Интеллектуальные Сезоны (далее – БИС) – комплекс мероприятий, целью которого является вовлечение подростков и молодежи в интеллектуальную деятельность и развитие их интеллектуального потенциала.

Методико-библиографический отдел МБУК ЦБС Белгородского МО подготовил методические рекомендации по организации проведения Весеннего Библиотечного интеллектуального сезона «На БИС» для молодежи в 2026 году. Предлагаемый методический материал поможет специалистам библиотек в организации и проведении массовых мероприятий для молодежи в рамках Библиотечных Интеллектуальных Сезонов «НА БИС».

Методические рекомендации предназначены для специалистов МБУК ЦБС Белгородского МО.

Методические рекомендации по организации проведения Весеннего Библиотечного интеллектуального сезона «На БИС» для молодежи

Весенний сезон проекта пройдет 20 марта 2026 года под общим названием «День театра: повтор хитовых форматов». Мероприятия будут посвящены Всемирному дню театра.

Главной особенностью БИС является время их проведения – в позднее вечернее с 19:00 до 22:00.

«День театра: повтор хитовых форматов» – название библиотечного интеллектуального сезона для молодежи в библиотеках Белгородского муниципального округа, обещающее свежий взгляд на привычные театральные форматы. Чтобы вдохнуть новую жизнь в известные постановки и увлечь молодую аудиторию, предлагаем расширить репертуар интерактивными элементами и современными технологиями.

Библиотечные Интеллектуальные Сезоны предполагают организацию на базе библиотек Белгородского муниципального округа интеллектуальных площадок для молодёжи.

БИС-ЛАБОРАТОРИЯ представляет: «Голос как инструмент» – возрождение легендарного мастер-класса по сценической речи. Этот интенсивный тренинг, завоевавший популярность среди актеров, спикеров и всех, кто стремится завладеть искусством убедительной речи, возвращается, чтобы раскрыть новые грани вашего голосового потенциала.

В программе – концентрированное повторение самых эффективных упражнений, разработанных для совершенствования дикции, управления дыханием и формирования мощного, уверенного посыла звука.

Центральное место в мастер-классе занимает работа с текстом. От забавных скороговорок, предназначенных для разминки языка и губ, до глубоких отрывков из классической и современной драматургии – каждое упражнение призвано расширить возможности в выражении мысли и эмоций.

«Голос как инструмент» – это не просто теория, это практика, подкрепленная наглядными результатами. В начале тренинга каждый участник запишет свой голос, чтобы зафиксировать отправную точку. После интенсивной работы над техниками и упражнениями, будет сделана повторная запись. Сравнение двух записей позволит вам собственными ушами услышать поразительную разницу, ощутить прогресс и убедиться в эффективности предложенных методов.

В этом интенсивном курсе можно научиться превращать свой голос в многогранный инструмент, способный завораживать, убеждать и вдохновлять.

Первый этап – это фундамент: дыхание. Освоить диафрагмальное дыхание, научиться контролировать воздушный поток и управлять его

интенсивностью. Это основа для уверенного звучания и продолжительной речи без усталости. Специальные упражнения на расширение объема легких и укрепление мышц диафрагмы позволят говорить громче, четче и дольше.

Далее – работа с резонаторами. Голос – это не только связки, но и все тело. Упражнения на артикуляцию и дикцию помогут избавиться от акцента, улучшить произношение и сделать вашу речь более понятной и привлекательной.

Затем можно перейти к техникам модуляции и интонации. Упражнения на импровизацию и чтение вслух помогут вам развить гибкость голоса и спонтанность речи.

<https://yandex.ru/video/preview/6203737433325669014>

БИС-ЧТЕНИЕ: «Пьеса за час» - самый успешный формат читки современной пьесы.

Экспресс-читка одной короткой, но остросоциальной современной пьесы. Выбираем самые яркие и резонансные произведения российских или зарубежных авторов, затрагивающие важные и злободневные темы. Никаких долгих изучений и репетиций. Участники, получив текст, превращают спонтанное прочтение в яркое и эмоциональное представление.

Главная цель – не просто прочитать текст, а прочувствовать его, вдохнуть в него жизнь. Вместе с залом «актеры» попытаются ответить на вопросы: «О чем эта история сегодня?», «Какое послание несет в себе пьеса, какие эмоции вызывает, какие вопросы задает?».

А после читки наступает самый захватывающий момент – сессия «Вопрос режиссеру». Каждый желающий может предложить свою концепцию постановки пьесы, поделиться своим видением образов, мизансцен и сценического решения. Это шанс проявить себя, услышать мнение других и, возможно, запустить в жизнь совершенно неожиданную интерпретацию текста.

БИС-ИНТЕЛЛЕКТ: «Театральный детектив» – квиз, где страсть к искусству сцены встречается с азартом интеллектуальной схватки.

Раунды «Театральный детектив» могут включать: «Сможете ли вы узнать спектакль по искусному эскизу костюма?», «Угадаете ли постановку, услышав лишь цитату из рецензии?», «Разберетесь ли в хитросплетениях театральных профессий и определите, кто за что отвечает в создании волшебства на сцене?», «Сможете ли вы по звуку узнать знакомые спектакли?»

Первый раунд, «Угадай спектакль по эскизу костюма», станет визуальной загадкой. На экране будут появляться стилизованные изображения костюмов из известных постановок, а командам предстоит расшифровать, какому спектаклю принадлежит тот или иной образ. Здесь важна не только

память, но и умение видеть детали, улавливать намеки, заложенные художником по костюмам.

«Цитата из рецензии – назови постановку» потребует от участников глубокого знания театральной критики. Зачитанные отрывки из рецензий, полные метафор и аллюзий, станут ключом к разгадке названия спектакля. Умение читать между строк, анализировать текст и сопоставлять его с известными постановками – вот что понадобится командам в этом раунде.

Раунд «Театральные профессии: кто это делает?» проверит знания о закулисной жизни театра. От бутафора до гримера, от машиниста сцены до реквизитора – участникам предстоит определить, какие обязанности выполняет та или иная театральная профессия.

Завершится мероприятие можно «Звуковой викториной по спектаклям», где по музыкальным отрывкам, звуковым эффектам или голосам актеров нужно будет угадать, из какого спектакля взят фрагмент.

БИС-МАСТЕРСКАЯ: «Театр мгновений» – самый творческий и востребованный формат, где каждый сможет стать создателем уникального театрального артефакта.

Выберите мастер-класс, который больше всего вдохновляет. Можно повторить самые популярные и востребованные мастер-классы. Хотите создать уникальную маску из папье-маше или картона, способную скрыть и одновременно раскрыть вашу личность. Можете придумать захватывающий сюжет для несуществующего спектакля и воплотить его в ярком эскизе театрального плаката.

Главная фишка мастерской – создание уникальной инсталляции «Стена театральных мгновений». Все работы участников – маски, плакаты, гримированные образы – объединятся в единое полотно, отражающее многогранность театрального искусства. Эта «Стена» станет ярким акцентом библиотеки и будет радовать посетителей в течение всей следующей недели.

«Театр теней XXI века» – это уже не просто игра силуэтов за экраном, а мультимедийное полотно, сотканное из света, звука и интерактивных элементов. Вместо классических силуэтов, пусть молодые таланты создают перформансы, используя проекции, живую музыку. Интерактивности можно добавить, предложив зрителям влиять на ход сюжета через голосование в реальном времени.

«Живые картины» преобразятся в **«Ожившие мемы»**. Участники воссоздадут популярные интернет-мемы в формате театральной сценки, добавив юмора и узнаваемости. Конкурс на самый оригинальный и остроумный мем привлечет широкую аудиторию.

Идея «Оживших мемов» открывает широкое поле для творчества и экспериментов. Участникам предлагается не просто скопировать визуальный образ мема, но и вдохнуть в него жизнь, наполнив персонажей характерами,

диалогами и взаимодействиями, логично вытекающими из сути мема. Важно передать не только внешнее сходство, но и тот самый момент, который сделал мем вирусным, узнаваемым и любимым.

Сценарии могут варьироваться от коротких скетчей до развернутых мини-спектаклей. Главное – юмор и оригинальность. Участники могут использовать реквизит, костюмы, музыку, танцы, а также добавлять собственные интерпретации и отсылки к другим мемам.

Оценка будет производиться по нескольким критериям: узнаваемость мема, соответствие оригинальному контексту, юмор, актерская игра, оригинальность постановки и общее впечатление. Приветствуется креативный подход и нестандартные решения.

Завершая методические рекомендации, хочется подчеркнуть, что Весенний Библиотечный Интеллектуальный Сезон «На БИС» – это не просто развлекательное мероприятие, а мощный инструмент для развития творческого потенциала молодежи, расширения их кругозора и формирования интереса к чтению и театру. Предложенные форматы – это лишь отправная точка. Не бойтесь экспериментировать, адаптировать их под особенности вашей аудитории и добавлять собственные идеи.

Помните, что успех «На БИС» зависит от вашего энтузиазма, креативности и умения создать атмосферу, в которой каждый участник почувствует себя частью большого театрального действия. Привлекайте к организации проекта не только библиотекарей, но и волонтеров, представителей молодежных объединений, местных театральных коллективов. Совместная работа позволит сделать мероприятие более ярким и запоминающимся.

Не забывайте о продвижении проекта. Используйте все доступные каналы коммуникации: социальные сети, сайт библиотеки. Рассказывайте о предстоящих мероприятиях, публикуйте анонсы и отчеты, делитесь фотографиями и видеороликами. Чем больше людей узнает о «На БИС», тем больше молодежи захочет принять в нем участие.

И, конечно, не забывайте о главном – о читателях. Проводите опросы (Приложение 1), собирайте обратную связь, учитывайте пожелания молодежи при подготовке будущих сезонов. «На БИС» должен быть интересным и полезным для каждого участника.

Приложение 1
к Методическим рекомендациям
по организации проведения
Весеннего Библиотечного
интеллектуального сезона
«На БИС» для молодежи

**Анкета участника Библиотечно-интеллектуального сезона
«На БИС»**

Дорогой друг! Благодарим тебя за участие в проекте «На БИС». Нам очень важно твое мнение, чтобы сделать следующие сезоны еще интереснее и полезнее. Анкета анонимная, все данные будут использоваться только в обобщенном виде. Спасибо за искренние ответы!

1. Твой возраст:

- 15–17 лет
- 18–24 года
- 25–35 лет

2. Твой пол:

- Мужской
- Женский

3. Как часто ты посещаешь библиотеки (не только мероприятия)?

- Несколько раз в неделю
- Несколько раз в месяц
- Несколько раз в год
- Прихожу только на крупные мероприятия/фестивали
- Это мой первый визит в библиотеку

4. Откуда ты узнал о сегодняшнем мероприятии «На БИС»? (можно выбрать несколько вариантов)

- Социальные сети (ВКонтакте, Telegram, др.)
- Афиша/объявление в библиотеке
- Рассказали друзья/знакомые
- Пригласили организаторы/волонтеры
- Другое: _____

5. Хотел(а) бы ты посещать мероприятия «На БИС» регулярно?

- Да, обязательно
- Скорее да
- Скорее нет
- Нет
- Затрудняюсь ответить

11. Пришел(ла) бы ты на «На БИС», если бы мероприятия проходили в другое время (не вечером)?

- Да, в любое время
- Да, но только в выходные днем
- Нет, вечерний формат – это особенность, его нужно сохранить
- Мне все равно

12. Какие площадки/форматы ты посетил(а) сегодня? (отметь все, на которых побывал)

- мастер-класс
- лекция
- поэтический вечер
- квиз
- викторина

- интеллектуальная игра
- Другое: _____

13. Что для тебя было самым интересным/запоминающимся сегодня? (напиши кратко)

14. Оцени общую организацию мероприятия по 5-балльной шкале:

Критерий	1	2	3	4	5
Удобство времени проведения (вечернее время)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Удобство места проведения/пространства библиотеки	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Работа ведущих/модераторов/мастеров	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Атмосфера, дружелюбность, комфорт	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Соответствие описания в анонсе реальности	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

15. Какие темы для следующих сезонов тебе были бы интересны? (можно выбрать несколько)

- Литература и книги (классика, современная проза, поэзия)
- Кино и анимация
- Музыка (от классики до современности)
- Наука и технологии (научпоп, изобретения)
- Психология и саморазвитие
- История и краеведение

- Искусство (живопись, архитектура, дизайн)
- Медиа и блогинг (как создавать контент)
- Игры (настольные, компьютерные, квизы)
- Твой вариант: _____

16. Какие новые форматы ты хотел(а) бы попробовать?

- Лекции-дискуссии (можно спорить с экспертом)
- Иммерсивные перформансы (погружение с актерами)
- Киноклуб (просмотр и обсуждение фильмов)
- Стендап/свободный микрофон
- Деловые игры / симуляторы профессий
- Своп-вечеринки (обмен книгами/вещами)
- Твой вариант: _____

17. Готов(а) ли ты помогать в организации следующих сезонов (волонтерство, помощь в проведении)?

- Да, готов(а)
- Возможно, нужно больше информации
- Нет
- Я уже волонтер библиотеки

Источники:

Мастер-класс «Голос как инструмент» : [видеоклип]. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное // VK Видео «Время Кириллицы» : [официальная страница]. –
URL:<https://yandex.ru/video/preview/6203737433325669014> (дата обращения: 27.02.2026).