

публицист **Пётр Федосеевич Алисов**, драматург и писатель **Павел Яковлевич Барвинский**.

Начало ХХ в. стало своеобразным рубежом, переходным периодом, когда безвозвратно уходили в прошлое не только прежние формы быта, труда, политической организации общества, но и сама система духовных ценностей требовала радикального пересмотра. Прежде обладавшая высокой степенью общепhilософского и художественного единства, русская литература уже к концу XIX в. раскололась на два идейно-эстетических полюса, традиционно обозначаемых как реализм и модернизм. На таком общем социополитическом и культурологическом фоне на Белгородской земле разворачивался литературный процесс.

Среди выдающихся белгородских литераторов первой половины ХХ в. – путешественник, полиглот, музыкант,

педагог, классик японской литературы **Василий Яковлевич Ерошенко**, журналист, писатель-пушкинист **Арнольд Ильич Гессен**, педагог-просветитель **Адриан Митрофанович Топоров**, литературовед, исследователь творчества Николая Алексеевича Некрасова **Владислав Евгеньевич Евгеньев-Максимов**, изобретатель и литератор **Николай Дмитриевич Анощенко**, библиограф и литературовед **Игнатий Владиславович Владиславлев (Гульбинский)**.



Адрес:

Белгородская обл.,
Белгородский р-он,
п. Майский, ул. Кирова, 6
308503

Тел. 73-26-82

Е-mail: metodist-mo@yandex.ru

Сайт: <http://biblbel.ru>

Источник: Литература Белгородчины в XVIII - начале ХХ вв.. – Текст : электронный // Белгородский литературный музей:.. – URL: <https://artefact.culture.ru/ru/exhibition/belgorodskaya-literatura-v-xviii-xix-vv> (дата обращения: 10.11.2021).

МУК ЦБ Белгородского района
Методико-библиографический район

Литература Белгородчины в XVIII - начале ХХ вв.



Белгородская литература

берет своё начало в XVIII в., когда граница государства отодвигается далеко на юг, а Белгородская оборонительная черта утрачивает стратегическое значение. Постепенно Россия укрепляет свои южные рубежи в политическом и экономическом отношении, чему во многом способствовало образование в 1727 г. Белгородской губернии. Складываются благоприятные условия для развития культурной и духовной жизни.

Среди первых литераторов белгородской земли – епископ **Иоасаф Горленко**, возглавивший Белгородско-Обоянскую епархию в 1748 г. по указу императрицы Елизаветы Петровны. Вторая половина XVIII в. стала эпохой утверждения классицизма в русской литературе. Его принципы и художественные методы нашли воплощение и в творчестве литераторов, жизнь которых связана с белгородской землёй.

Это поэт и странствующий философ **Григорий Саввич Сковорода**, журналист, поэт, публицист **Василий Григорьевич Рубан**.

На конец XVIII в. – первую половину XIX в. в России пришелся период расцвета дворянской усадебной культуры. Именно в дворянских имениях зародился и получил основу для своего развития талант писателя, поэта **Николая Борисовича Голицына**, поэта и публициста **Владимира Федосеевича Раевского**, поэта, философа **Николая Владимировича Станкевича**, литературоведа, публициста, цензора **Александра Васильевича Никитенко**.

На смену романтизму в русской литературе пришел реализм, достигший своего расцвета в середине XIX в. Представителями этого литературного направления среди белгородских литераторов стали писатель, публицист **Степан Тимофеевич Славутинский**, писательница,

драматург, собирательница фольклора **Надежда Степановна Кохановская**.

В творчестве белгородцев отразились эстетические идеалы, духовные искания писателей второй половины XIX в., которые, говоря словами О. Бальзака, были «учителями нравов», а сама литература являлась «учебником жизни». Целая плеяда уроженцев Белгородчины формировала ту творческую среду, которая определяла XIX в., была связана с русской культурой, оказывала влияние на классиков «золотого века». Это основоположник школы реализма на русской театральной сцене, автор знаменитых мемуаров «Записки актёра Щепкина» **Михаил Семёнович Щепкин**, критик и философ **Николай Николаевич Страхов**, писатель и критик **Юрий Николаевич Говорухо-Отрок**, публицист и поэт **Иван Николаевич Шидловский**,